

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

Por María José Fontán

El 75.º aniversario de la incomparable Elisabeth Schwarzkopf ha servido para que su casa discográfica, EMI, a la que dedicó tanto tiempo y esfuerzo a lo largo de su carrera, le brindara un regalo-homenaje con una serie de discos que recogen lo mejor de la enorme variedad de grabaciones realizadas por ella.



Su matrimonio con Walter Legge —principal y destacadísimo productor de la EMI— dio un impulso definitivo a la carrera de la gran soprano. Cuando Legge le escuchó por primera vez —la cantante tenía 31 años— calificó su voz como sonriente, fresca, brillante, no grande, pero admirablemente proyectada y con deliciosos *pianissimi* en el registro agudo. De timbre personalísimo, poseía la capacidad de los grandes cantantes de *actuar con la voz*, de modo

cualquier altura, otra de las facultades de gran cantante.

Era tan rigurosa en sus interpretaciones que cuidaba hasta el detalle cada nota y cada acento, bajo la atenta y estricta supervisión de su marido y consejero Walter Legge, lo que le llevaba a repetir hasta la saciedad antes de dar por buena una grabación, o a estudiar a conciencia las obras que iba a cantar ante el público. Según progresaba su carrera, esta inteligente actitud le condujo a restringir poco a poco su amplio repertorio, abandonando papeles de heroínas de óperas que había interpretado muy bien, para ceñirse a aquellos que más le convenían a su voz y su estilo.

En su fructífera relación con Legge, pasaba la mayor parte de su tiempo en los estudios de la EMI. Grabar era para ella algo cotidiano. Pero muchas de aquellas grabaciones no vieron la luz en su momento y quedaron inéditas. Un material tan rico e interesante no debía permanecer desconocido.

De los cinco discos proyectados para este merecido homenaje a la cantante en su 75.º cumpleaños, tres de ellos ya han aparecido en España. «Encores», o bises de conciertos, es el más atractivo de todos y recoge una preciosa colección de canciones de distintos autores, desde Bach a Debussy, maravillosas miniaturas convertidas en pequeñas joyas sonoras en la voz de la Schwarzkopf. El disco dedicado a «Arias de ópera» contiene lo más selecto de aquellos personajes que mejor interpretaba, desde Mozart («Fiordiligi la Condesa», «Doña Elvira») hasta Strauss («Mariscala», «Madelaine»). Las «Grabaciones inéditas» con las desconocidas y bellísimas canciones infantiles de Giesecking, que él mismo acompaña al piano, y los *cuatro últimos Lieder* de Strauss.

Esperamos con ansiedad los dos discos restantes, uno dedicado a Schubert, Schumann y Strauss y el último dedicado a canciones de Hugo Wolf, el favorito de la Schwarzkopf. ■

Título: «Encores», «Arias de ópera», «Grabaciones inéditas»

Autor: Varios autores

Solista: Elisabeth Schwarzkopf (soprano). Con G. Moore, G. Parsons, W. Giesecking

Orquesta: Orq. Fil. Viena, Orq. Philharmonia, Orq. T. Scala de Milán

EMI - 3 CD - CDM 763654/5/7 ADD



que el oyente fuera capaz de adivinar el rostro serio o sonriente de la cantante o de perfilar al personaje a través de la voz. De igual modo dominaba el uso de la *media voz*, esto es, de regular la intensidad de la voz a

Título: «Allegro de Concierto», «Danza Lenta», «Goyescas», «El Pelele»

Autor: Enrique Granados

Solista: Alicia de Larrocha (piano)

RCA / BMG, RD60408 DDD

Es indiscutible que gran parte de la popularidad alcanzada por la música española fuera de nuestras fronteras se la debemos a Alicia de Larrocha. Aunque su repertorio abarca toda la historia de la música para teclado, sus magistrales versiones de las obras para piano de Albéniz y Granados se han convertido en una especialidad obligada.

De todos los autores españoles es con Granados con quien Alicia de Larrocha se siente más identificada. Heredera en el piano y en la pedagogía pianística del camino trazado por Granados, se convirtió en directora de la Academia Frank Marshall de Barcelona, que el propio compositor fundó y que se ha ido transmitiendo de maestro a alumno, Granados-Marshall-Larrocha, en perfecta continuidad. Sus versiones de la obra pianística de Granados son verdadera-

HAYDN SEVEN LAST WORDS OF CHRIST
DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE

SONY
CLASSICAL



THE JUILLIARD STRING QUARTET
Benita Valente · Jan DeGaetani · Jon Humphrey · Thomas Paul

MUSICA

mente auténticas, y así lo pone de manifiesto en este compacto que comentamos.

Páginas como *Quejas o La Maja y el ruiseñor* y *El Amor y la Muerte*, por citar nuestras predilectas, están bellísimamente interpretadas. Se incluye igualmente *El Pelele*, pieza in-

dependiente también inspirada en Goya, con la que Granados proyectaba completar otro cuarteto para *Goyescas* y que todos los pianistas suelen tocar como última página del ciclo. El romántico *Allegro de concierto* que Granados escribió como ejercicio académico para los alumnos del Conservatorio abre esta grabación, y Alicia de Larrocha luce todo su virtuosismo de forma muy brillante. La *Danza Lenta* es una bella página de enorme dulzura y sensualidad, que nuestra pianista interpreta con gran delicadeza.

Si Falla es la *esencia de lo español* y Albéniz el claro nacionalismo hispano y el virtuosismo pianístico, Granados es el romanticismo de la música española. Larrocha transmite un espíritu de romanticismo contenido, nunca en exceso apasionado, lo cual da a sus versiones un gran equilibrio y justeza. No es la primera vez que Alicia de Larrocha graba *Goyescas*, y una vez más el rigor y la riqueza expresiva conducen a una interpretación inspirada y de gran belleza. ■

Título: «Las Siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz»

Autor: Franz Josef Haydn

Intérpretes: B. Valente, J. Gaetani, J. Humphrey y T. Paul

Orquesta: Cuarteto de Cuerda Juilliard

SONY CLASSICAL. SK 44914 DDD

Compuesta por encargo de un canónigo de la Catedral de Cádiz como soporte musical para los Oficios del Viernes Santo, las *Siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz* es una de las obras religiosas que ha alcanzado mayor popularidad. Ya incluso en la época de Haydn (1732-1809) se interpretó con mucha frecuencia, y fue publicada en Viena, París, Londres y Amsterdam.

Haydn ideó en un principio siete movimientos lentos para cuarteto de cuerda, precedidos por una introducción. Más tarde añadió las partes vocales, que recrean una serie de poesías, cada una de las cuales sirve de meditación o de respuesta emotiva del auditor tras escuchar las palabras de Cristo. La obra termina con *El Terremoto*, un *presto* que representa el movimiento de tierra que, según San Mateo, se produjo tras la muerte de Jesús.

En esta grabación, de excelente calidad sonora, se nos presenta una reelaboración de la partitura, reduciendo las partes instrumentales a las cuatro que conforman el cuarteto de cuerda junto con las partes vocales de oratorio que contienen los textos. Es ésta una versión de una gran delicadeza. Si para Haydn supuso una gran dificultad escribir siete *adagios* diferentes, también para los intérpretes supone una dificultad dar a cada uno un nuevo sentido emotivo. El Cuarteto Juilliard y el cuarteto vocal que interpretan esta música consiguen ampliamente este objetivo. ■

Maria José Fontán es profesora de música y periodista.



ALICIA de LARROCHA
Granados
GOYESCAS
Allegro de concierto
Danza lenta