



El difunto, arrodillado, bebe agua a la sombra de una palmera. XX dinastía. Hacia 1150 a.C.

cuentres ponlo en un vaso lleno de agua fresca, para que yo pueda renacer y vengarme de quien me atacó. Sabrás que algo me ha sucedido cuando te pongan en la mano un jarro de cerveza y ésta haga espuma y se derrame por los bordes del jarro. No titubees entonces. Ponte inmediatamente en camino cuando eso ocurra.

Y Bata se fue al Valle del Pino Quitasol. En cuanto a Anup, su hermano mayor, cuenta el papiro que volvió a casa desesperado y mató a su malvada esposa, arrojando su cadáver a los perros.

Hasta aquí la primera parte de la historia de los dos hermanos, precisamente la relacionada con el motivo de «Putifar», un motivo literario que, como podemos ver, echó raíces muy tempranas en el Creciente Fértil.

(En la mitología de un pueblo indoeuropeo como el hitita — fuera, pues, del ámbito semítico —, la diosa Ashertu intenta seducir al Gran Dios y, para vengarse de su rechazo, lo calumnia.) Todo el Mediterráneo Oriental supo de la pasión, no sabemos muy bien si irrefrenable o simplemente viciosa, de la mujer de Putifar, una pasión que dio desde un principio magníficos frutos en la literatura. Pero la historia de Bata y Anup no termina con el viaje de Bata a lejanas tierras y el merecido castigo de la esposa de Anup. La segunda parte del cuento girará en torno a los grandes mitos egipcios de la vida, la muerte y la resurrección. ■

Luis Alberto de Cuenca es investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, filólogo y poeta.

MUSICA

EN la periferia de Madrid, en el pueblo de Pozuelo de Alarcón, seis chalets adosados albergan la recién creada Escuela Superior de Música Reina Sofía, un nuevo concepto de enseñanza que abre nuevos horizontes a la educación musical en España. Ésta es la principal realización de la Fundación Isaac Albéniz, que cuenta con el patrocinio y apoyo de importantes empresas españolas y organismos públicos como la Comunidad de Madrid.

Su objetivo es formar instrumentistas de élite, escogiendo entre los estudiantes de música aquellos con más talento, y hacer de ellos primeras figuras. La filosofía pedagógica que preside la escuela es la de la *excelencia*, y en ese sentido constituye un centro pionero y único en nuestro país.

Hasta ahora, los jóvenes instrumentistas que terminaban la carrera oficial en los Conservatorios españoles se ven obligados a salir al extranjero a continuar sus estudios en las escuelas de más prestigio del mundo con no pocas dificultades, principalmente económicas. Se ha dicho siempre, con bastante ironía, que los músicos en España tenían tres *salidas*: por tierra, por mar y por aire. Muchos talentos se han ido quedando en el camino y han visto truncadas sus carreras.

Si los Conservatorios españoles no pueden ofrecer estos estudios superiores para los alumnos más dotados, es aquí donde la iniciativa privada debe intervenir. Y así lo han visto personalidades del mundo musical como Cristóbal Halffter, Luis Galve, Alicia de Larrocha o Enrique Franco, por citar algunos de los

Escuela Superior de Música Reina Sofía

ESTUDIOS DE ÉLITE PARA LA MÚSICA

Por María José Fontán

que han participado activamente en la confección de este proyecto y hoy forman parte del patronato de la Escuela, junto a maestros internacionales como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin o Mstislav Rostropovich, y personalidades del mundo empresarial.

Además de ese carácter de excelencia, el modelo educativo se basa en el *tratamiento individual*. Cada alumno tiene un programa de estudios de acuerdo con sus necesidades y capacidades. El tiempo de permanencia tampoco es fijo, sino que depende de la evolución de cada uno y de los conocimientos que posea. No se descuidan otras enseñanzas. Además del instrumento, cada alumno recibe clases de Teoría de la Música, Armonía, Contrapunto, y una sólida formación humanística, con enseñanzas de Historia del Arte, Estética e Idiomas.

Cada alumno es consciente de que dispone de los mejores medios y maestros y de que, por lo tanto, su rendimiento debe ser superior. En la Escuela Superior de Música Reina Sofía todos los alumnos son becarios, y en su mayoría tienen un régimen de internado con las necesidades de alojamiento y manutención cubiertas, de tal manera que el carácter *elitista* del centro no hace discriminación por razones económicas.

Maestros

El profesorado es de máximo nivel. Prestigiosos maestros encabezan las cuatro enseñanzas que se han puesto en marcha en este curso: Dimitri Bashkirov, titular de la cátedra de piano



María José Fontán conversa con el maestro Dimitri Bashkirov



Cada alumno recibe clases de Teoría de la Música, Armonía, Contrapunto, y una sólida formación humanística con enseñanzas de Historia del Arte, Estética e Idiomas

La directora de la Escuela Superior de Música, Paloma O'Shea

Banco de Santander: Daniel Benyamini, titular de la cátedra de viola; Zakhar Bron, titular de la cátedra de violonchelo Sony, e Iván Monighetti, titular de la cátedra de violín Grupo Endesa. Todos ellos viven junto a sus familias en viviendas próximas a la escuela.

Dimitri Bashkirov, muy conocido por el público español por las numerosas ocasiones en que ha actuado en escenarios españoles y por las clases magistrales de piano que ha dado en nuestro país, nos manifestaba su satisfacción porque «en España siempre me encuentro muy bien, y si a eso se añade que estoy haciendo música para mí, es una doble satisfacción».

Bashkirov, además de una intensa carrera como concertista de piano, ha desarrollado una interesante actividad pedagógica en el Conservatorio de Moscú durante años, y asimismo es invitado con asiduidad por muchas instituciones académicas de todo el mundo para impartir clases magistrales. El pianista ruso confiesa que dedica la mitad de su tiempo a cada una de las dos actividades: «Lo que sí es cierto es que con el tiempo va haciéndose más costoso dar conciertos. Pero es mucho más duro dar clases, esto exige más concentración y esfuerzo mental que las actuaciones como concertista. Pero me he acostumbrado de tal manera que no podría dejar nunca ninguna de las dos actividades; debo continuar con las dos, es mi destino».

Financiación

En cuanto a la financiación de los estudios, la Fundación ha ideado un sistema que facilite el

Artes y Letras

mecenazgo, con la colaboración de entidades públicas y privadas. Tanto las cátedras como las becas llevan el nombre de su patrocinador. La fórmula está siendo bien acogida y ya se cuenta con tres cátedras patrocinadas: Grupo Endesa la de violín, Sony España la de violonchelo y Banco de Santander la de piano. En cuanto a las becas, los patrocinadores son: Fundación Ramón Areces, Hidroeléctrica Española, Confederación Empresarial de Madrid-COEE, B.P. España S.A., Consejo Británico para España y Banco de España.

En este primer curso la escuela cuenta con 28 alumnos para

En este primer curso la Escuela cuenta con 28 alumnos para sus cuatro cátedras. Sus edades oscilan entre los 13 y los 28 años, y por ser una escuela internacional, también cursan aquí estudios alumnos procedentes de Finlandia, Israel, Japón, Bulgaria, Unión Soviética y Polonia

sus cuatro cátedras. Sus edades oscilan entre los 13 los 28 años, y por ser una escuela internacional, también cursan aquí estudios alumnos procedentes de Finlandia, Israel, Japón, Bulgaria, Unión Soviética y Polonia, siendo más de la mitad españoles. Para ingresar en la escuela tuvieron que realizar duras pruebas de selección a través de las clases magistrales que los mismos maestros ofrecieron durante las dos últimas ediciones del Festival de Música de Santander.

«Es un privilegio estar aquí», nos comentan los alumnos. «Como además es un pueblo muy tranquilo, estudiamos bas-

tante». Son conscientes de que para permanecer ahí han de dar un rendimiento máximo. «En realidad no es un trabajo duro, lo pasamos muy bien; para nosotros es divertirse haciendo música». Nos explican que a partir de las Navidades comienzan a dar audiciones musicales de alumnos en el Auditorio de Pozuelo. Están ilusionados porque si continúan integrarán la Joven Orquesta de Cámara a partir del próximo curso, lo que les permitirá ejercitarse en el trabajo de conjunto y ante el público, pero ya entre ellos han empezado a reunirse y formar dúos y tríos.

En Pozuelo se han instalado

CÓMO se gestó la Fundación Isaac Albéniz, y más concretamente la Escuela de Música Reina Sofía?

R.: Fue a través del Concurso Internacional de Piano de Santander, que comenzó en 1972. Me fui dando cuenta de que los españoles no pasaban la primera prueba. Sólo tuvimos un primer premio español, el catalán Josep Colom, que había estudiado en París. Pero habiendo talento para la música en España, y ahí están esas individualidades, sobre todo en el mundo del canto, me fui dando cuenta de que quizá era el sistema el que fallaba. Entonces pensé en ayudar a los españoles en la educación musical. Comencé a organizar clases magistrales de piano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, pero no eran suficientes, y así fue como surgió la Fundación Albéniz, hace cuatro o cinco años, con la idea de profundizar más en el mundo de la docencia.

Después de estos años de estudio, pues las cosas no surgen solas, hemos comenzado nuestra andadura el pasado mes de octubre. He estado estos años viajando por todo el mundo, viendo las escuelas más importantes y estudiando los métodos pedagógicos de esas escuelas. Después hicimos unos encargos a los

Entrevista a Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Isaac Albéniz y directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

«MI ILUSIÓN ES QUE ALGÚN DÍA SEA UNA ESCUELA DE LAS ARTES»

Por María José Fontán



Paloma O'Shea y M.ª José Fontán

directores de estos centros y todos ellos se reunieron en Madrid en un seminario del que salió lo que es la Escuela de Música Reina Sofía.

P.: ¿Cuáles son las novedades que aporta?

R.: Nuestra escuela se diferencia de las demás en la convivencia de profesores y alumnos. Nuestros profesores comen y cenan en el mismo comedor y tienen sus casas aquí mismo en la Escuela.

En cuanto a los estudios, no son sólo de música, sino de cultura general, porque no nos gusta encasillar la música, como se ha hecho siempre, sino situarla en su contexto, en la historia, y junto a las demás artes. La historia de la música no se da aislada, sino como una historia de la cultura. Y todos los instrumentistas de cuerda, y esto es una novedad en España, tienen que hacer piano, lo que es una práctica habitual en otros países.

P.: Hablemos ahora de la financiación de la Escuela.

R.: En España siempre ha habido escuelas privadas, pero este modelo, que combina la iniciativa privada y la pública, es nuevo en nuestro país. La Comunidad de Madrid nos ha cedido unos espléndidos terrenos en Hortaleza. Las empresas privadas contribuyen patrocinando

de forma provisional hasta que haya sido construido el edificio definitivo que ha proyectado Ricardo Bofill, y que estará en el barrio madrileño de Hortaleza, en unos terrenos cedidos por la Comunidad de Madrid. El edificio integrará la Escuela Superior, una Escuela Elemental para niños de 8 a 15 años, que se pondrá en marcha en 1993, dos auditorios, bibliotecas, instalaciones deportivas y viviendas para los profesores y sus familias, y residencia de estudiantes. Probablemente para el curso que viene estará el edificio terminado. ■

María José Fontán es profesora de Música y periodista.

las cátedras y las becas de los alumnos.

P.: ¿Cómo han transcurrido estos primeros meses?

R.: Hay un ambiente fantástico. Es un ambiente de comunicación entre maestros y alumnos, y entre los alumnos de otros países. Es verdaderamente estupendo, a veces hasta demasiado *alegre*. Para los jóvenes es una satisfacción convivir en un ambiente distendido con sus maestros.

P.: ¿Cuáles son los proyectos más inmediatos?

R.: Creo que el año próximo, cuando comencemos con la cátedra de Música de Cámara, empezará a formarse lo que será la Joven Orquesta de Cámara de la Escuela. Además, el curso que viene se creará también una cátedra de Contrabajo.

También tenemos el proyecto de traer a dar charlas y conciertos a grandes figuras como Alicia de Larrocha o Rostropovich.

P.: ¿Se ha pensado en incluir la voz, el canto, entre las enseñanzas?

R.: Naturalmente. Iremos ampliando con más profesores de los instrumentos que tenemos ahora, luego a otros instrumentos, y la voz, cómo no, y drama... Mi ilusión es que algún día sea una Escuela de las Artes. ■

EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MOZART

Por Emilio Bonelli García-Morente

MUSICA

EL 5 de diciembre pasado se han cumplido doscientos años de la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart, el más grande entre los genios de la historia humana que conocemos.

Efectivamente, murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, sin que todavía sepamos exactamente de qué. Pero qué más da. La cosa es que se murió no excepcionalmente joven para su época (estaba por cumplir treinta y seis años), pero en los umbrales de esa edad que acostumbramos a describir como los mejores años de madurez de una persona.

Wolfgang Hildesheimer termina su investigación sobre Mozart con estas palabras: «Cuando el 6 de diciembre de 1791 aquel cuerpo enjuto y consumido fue depositado en una misera fosa, nadie intuyó que se llevaba a la tumba los restos mortales de un espíritu indeciblemente grande, regalo inmerecido (de Dios) para la Humanidad en el que la naturaleza (y Dios) produjo una obra maestra, excepcional, quizá irrepetible; de todos modos, nunca más repetida».

Músico absoluto

Mozart fue un músico absoluto, no un «músico pintor» en frase célebre de Schopenhauer. Es decir, lo que transmite es exclusivamente expresable con música; no sustituible por otra bella arte o por palabras. El mensaje es algo eterno, un tesoro



W. A. Mozart al piano. Acompaña a la cantante Caterina Cavallieri

comentario de uno de Ibermúsica recientemente celebrado en el Auditorio de Música de Madrid.

Se interpretaron cuatro obras de Mozart bastante atípicas, poco conocidas. Aunque éste no fue el orden, aserriadas cronológicamente fueron: la «Sinfonía n.º 31 en Re Mayor», K. 297, *París*; las «Visperae Solemnes de Confessore», K. 339; el «Concierto (24) para piano y Orquesta en Do menor», K. 491, y el «Motete Ave Verum Corpus», K. 618 (esta famosa «K» hay mucha gente que no sabe lo que significa: se trata del catálogo temático cronológico de las cerca de setecientas obras de Mozart, elaborado por Ludwig Ritter von Kochel, con im-

ro reservado que embriaga el alma del oyente o del que además ve, en su caso, por ejemplo, las óperas, a través de los sentidos, superando el aspecto físico de éstos. Se produce entonces una perfección indescriptible.

Para recordar la muerte del compositor han tenido lugar en todo el mundo un sinnúmero de conciertos. Nos centraremos en el