



Picasso  
1917-18

## EL INTRODUCTOR DE LA VANGUARDIA

Por Juana Malpartida

Título: «VICENTE HUIDOBRO».

Autores: Número monográfico de la revista *Poeta*, coordinado por René de Costa.

Editorial: Ministerio de Cultura de España, Madrid, 1989, 400 páginas.

Precio: 2.250 pesetas.

**L**a literatura española se ha visto fecundada en lo que va de siglo (al menos) dos movimientos literarios y una alta marca poética. Los movimientos estuvieron encabezados por el nicaragüense Rubén Darío (modernismo) y el chileno Vicente Huidobro (creacionismo), con su versión

española-argentina bajo el marco de ultrismo en el que estuvieron envueltos Gerardo Diego y Jorge Luis Borges. La maraña poética, un apacible leño, a puro paso de versos, correspondió a otro chileno, Pablo Neruda.

La revista *Poeta* ha dedicado un volumen de tres números a Vicente Huidobro, el introductor de la vanguardia en nuestra lengua. Este monográfico ha sido coordinado por René de Costa, autor de un interesante libro sobre el poeta de Alzaga. La figura de Huidobro es contradictoria y rica. Como muchos otros de su continente, se caracterizó por su voluntad de

cosmopolitismo, lo que hizo entrar en contacto con la cultura francesa y la lengua inglesa con una naturalidad poco habitual.

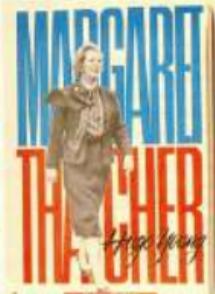
Fue el trampanto de los signos en la cultura de entreguerras, el poeta que le quiso peso a la poesía y la hizo bailar sobre reflejos y volar sostenida por su propia imaginación. Por un lado, tal como él mismo definía al poeta, fue solitario como una paradoja, por el otro un activo propagandista, defensor hasta la paroxysmos de la originalidad y propiedad de sus ocurrencias y descubrimientos; estable en medio de París o Madrid y también en el aire.

Amante del juego con una deflexión que sólo se da en la infancia, fundó el creacionismo, heredero del gran Apollinaire y paralelo controvertido con Pierre Reverdy. Escribió manifestos y llenó páginas de poemas mostrando cómo aquello era posible. El creacionismo sería para Huidobro una *puntilla*, un acto de creación semejante al de la propia naturaleza: escribir poemas como un arbol de hojas. No creía que la palabra poética fuera al mismo tiempo comunicación, común, símbolo, significado, sino algo mayor y ontológicamente imposible.

Un poema creado era para Huidobro el que muestra un hecho nuevo, independiente del mundo externo; de ahí que *Alzaga* se pierda por el aire, cosa entre las cosas, preriendiéndamente igual al universo. Pero el lector es el mundo externo, y sus poemas, lejos de ser independientes del mundo, lo reclaman, no podía ser de otra forma. Como en todo gran poeta, su poesía es superior a su poética. Afirmando o dudando de sus conceptos y sugerencias, sus mejores versos son indiscutibles porque su fuerza fue la imaginación, aquella que entra, aunque sólo sea por un instante, nuestros fragmentos.

Juana Malpartida es redactora de la revista *Cuentos Hispánicos*, sevillana y poeta.

## VIDA Y MILAGROS DE LA “DAMA DE HIERRO”



Título: «Margaret Thatcher».

Autor: Hugo Young.

Editorial: McMillan, Londres, 1989, y la Mandarina, París, 1990, 588 páginas.

Precio: 149 francos franceses.

**P**ese a la importancia histórica del personaje y, sobre todo, su influencia y longevidad política, existen pocas biografías sobre Margaret Thatcher. Esta carencia resulta relativamente lógica si se tiene en cuenta que la llamada «dama de hierro» se mantiene en el poder todavía y su vida política para nadie parece agotada. Cualquier esbozo biográfico, por tanto, debe ser, pues, provisional.

El ensayo biográfico de Hugo Young se encuentra a medio camino entre la síntesis documental y el análisis político. No es, desde luego, ni lo intenta, la obra definitiva aunque sea, eso sí, un meritorio y voluminoso estudio sobre la vida y milagros de la Thatcher.