



Simply Baroque

Descripción

Tom Koopman es un artista especializado en los instrumentos de época y un apasionado de la música barroca, lo que le llevó a fundar en 1979 la Orquesta Barroca de Amsterdam. Desde entonces han sido muchos los galardones que esta orquesta ha recibido y muy numerosas las grabaciones de obras del Barroco que ha realizado. Entre ellas destaca la espléndida colección de Cantatas de J.S. Bach.

Yo-Yo Ma es un artista que está de moda. Ha sabido ganarse al público y sus discos tienen bastante éxito de crítica y ventas. Lo cierto es que es un violonchelista apasionado, y todo lo que aborda lo lleva a cabo con el mismo entusiasmo y dedicación. Eso es algo que se transmite en sus versiones. Desde las *Suites* para violonchelo de J.S. Bach hasta las obras de más reciente composición, todo tiene cabida en su repertorio. Ha llegado a estudiar la difícil técnica del violín tradicional chino para poder estrenar la *Sinfonía 1977* de Tan Dun, e incluso se ha prestado a utilizar un arco electrónico conectado a un ordenador para tocar música de Tod Machover. Cualquier nueva experiencia es bienvenida para Yo- Yo Ma que, según confiesa, siempre sale enriquecido con ella.

Esta actitud es la que le ha empujado a reestudiar la manera de tocar el violonchelo, para adaptarse a los gustos y costumbres del Barroco. Cuando recibió la invitación de Ton Koopman y la Orquesta Barroca de Amsterdam, no dudó en reformar su violonchelo Stradivarius de 1712 para darle la sonoridad de la época. Tuvo que quitar la *pica* con la que actualmente se sostienen en el suelo y aprender a sujetar el violonchelo con las piernas; las cuerdas metálicas debían sustituirse por las de tripa, lo que cambiaba enormemente la sonoridad, y al mismo tiempo tuvo que aprender a tocar de otra manera, de acuerdo con la afinación barroca.

Después de algunos conciertos juntos que constituyeron un éxito, han grabado este disco, con las obras de Bach y Boccherini. Del primero ofrecen varios fragmentos célebres de sus *Cantatas* y de la *Pasión según S. Mateo*, en unos arreglos para violonchelo barroco solista y orquesta, de Boccherini dos de sus *Conciertos para violonchelo*, en Sol Mayor y en Re Mayor. En las obras de Bach el espeto al estilo es absoluto, sólo cambia la instrumentación, lo cual era una práctica habitual de la época, aunque a los más puristas no suele agrandar. Las obras de Boccherini están magníficamente interpretadas, poniendo de manifiesto la extraordinaria capacidad de Yo-Yo Ma con el nuevo instrumento.

Fecha de creación

31/05/1999

Autor

María José Fontán