



## Música de cámara francesa

### Descripción

#### Música de cámara francesa

Ravel, Ibert, Debussy, Jolivet, Frangaix

Ensemble Wien Berlin

#### SONY CLASSICAL SK 62666 66-DD

Unas frases de Debussy que encabezan los comentarios de este disco definen muy bien la música que contiene: «La música francesa es la claridad, la elegancia y busca ante todo gustar... La extrema complicación es lo contrario de arte. Es necesario que la belleza sea sensible, que nos procure un placer inmediato, que se imponga o se insinúe en nosotros sin que tengamos que hacer ningún esfuerzo para captarla».

Este credo de Debussy no sólo es aplicable a los demás autores impresionistas sino a muchos de los compositores franceses posteriores. Y es que, en efecto, la música francesa de principios de siglo es, en general, de una gran elegancia y extraordinaria sencillez en su textura. En oposición a la música alemana, que ahonda en el sentimiento y que en los últimos románticos abusa de cierta grandilocuencia, la francesa se caracteriza por un canon de belleza muy particular.

Aunque el *Ensemble Wien Berlin* es un quinteto de viento, no todas las obras que aquí se tocan están compuestas para este conjunto, por lo que en cada caso participan otros intérpretes de arpa o de cuerda.

Desde la *Introducción y Allegro* para arpa, cuarteto de cuerda, flauta y clarinete de Ravel, hasta el *Octeto* de Jean Frangaix, pasando por las *Tres piezas breves* de Jacques Ibert, la *Sonata* para flauta, viola y arpa de Debussy y el *Chant de Linos* de André Jolivet, todas las obras interpretadas en esta grabación se mueven en una atmósfera de sonoridades claras y preciosistas. Tienen en común una gran similitud de ambiente. Su estilo es neoclásico; buscan la belleza a través de formas sencillas y de melodías de inspiración greco-latina en algunos casos, en plena identificación con el espíritu francés. Pero, ante todo, se trata de música bella, admirablemente tocada y muy en la línea del planteamiento formulado por Debussy.

#### Fecha de creación

28/08/1999

#### Autor

María José Fontán

*Nuevarevista.net*