



Haneke, ante la culpa, la mentira y la violencia

Descripción

(Este es el [tercer perfil](#) de una serie de tres autores que reflejan en su obra el impacto del cristianismo)

[Michael Haneke](#) (Múnich, 1942) se estableció en 1970 como guionista y director teatral y cinematográfico. Desde entonces su carrera ascendente ha sido constante, hasta conseguir dos premios en Cannes por *Caché* (2005) y *La cinta blanca* (2009), y el **Óscar a la mejor película en lengua no inglesa con *Amor* (2012)**.

Caché («Escondido») es un filme sobre la mentira como medio de supervivencia y sobre la venganza inesperada del engaño en forma de sentimientos de culpabilidad. No es infrecuente que alguien trate de guardar en secreto algo poco confesable de su pasado y que elija la senda del olvido, sin procurar sanar el agravio. Sucede que luego la culpa brota, con consecuencias muchas veces devastadoras.

«Siempre soy yo el que decide portarse bien o mal con alguien. Si el otro es un idiota, nada me obliga a serlo a mí también»

La cinta blanca narra la historia de un pueblecito alemán hechizado por una serie de incidentes macabros perpetrados por niños. Los chicos observan cuidadosamente a sus padres y concluyen que no viven la moral que predicán. Pero Haneke no redime a los niños. Al contrario, **los muchachos amplifican los delitos de los padres**. La acción se desarrolla poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial y del ascenso del nacionalsocialismo. Haneke preanuncia el Tercer Reich, sin nombrarlo, a base de retratar con meticulosidad la disciplina, el principio de autoridad y el protestantismo luterano.

En *Amor*, Haneke **rueda a dos octogenarios en el hogar común**. El ictus que sobreviene a la señora transforma progresivamente la relación de la pareja y con la hija emancipada, que los visita de vez en cuando. Prácticamente la mitad de la civilización occidental se puede ver reflejada en *Amor*. Nada en este drama es espectacular y a la vez todo resulta sobresaliente. Hay ternura que se materializa en servicio y un resultado final, sin embargo, muy perturbador.

Prácticamente la mitad de la civilización occidental se puede ver reflejada en «*Amor*»

La pregunta que nos planteábamos en este [número de Nueva Revista](#) era sobre la huella cristiana en

creadores teóricamente al margen del cristianismo. En el caso de Haneke, **el surco es profundo**.

La madre de Haneke, en su día una actriz famosa austriaca, era católica, y su padre, un célebre actor alemán, protestante. Michael Haneke no es ni uno ni lo otro. A él no lo criaron sus padres, que se divorciaron pronto, sino su tía. Con todo, **«la religión –expone el cineasta– no se puede ignorar como artista dramático**. Siempre ha sido uno de los pilares de la civilización y siempre lo será de una forma u otra».

El núcleo del mensaje cristiano se resume en el seguimiento de Jesús de Nazaret, una persona humana que reclama ser Dios, y en intentar imitar su ser (amor) y cumplir sus leyes.

«Todo lo posmoderno es de una gran pobreza»

Sobre lo primero (Cristo, persona y Dios), Haneke es un buscador al que no le convence nada el panorama actual de soluciones. Afirma: «Todo lo posmoderno es de una gran pobreza. Si tanto desean distraerse significa que el nivel de frustración es enorme». ¿Un aguafiestas? Él no se ve así. Subraya: «La realidad es compleja, contradictoria y no necesariamente agradable. **Si ahora me preguntasen si soy pesimista, les contestaría que soy realista**».

En cuanto al amor (querer el bien del otro), llama la atención que Haneke combata decididamente los tópicos de la justicia social y defienda el servicio práctico al ser cercano. «Si todos fuéramos amables –declara–, el mundo sería muy diferente. Siempre soy yo el que decide portarse bien o mal con alguien. Si el otro es un idiota, nada me obliga a serlo a mí también».

Por último, sus temas recurrentes (**la culpa, las calamidades consecuencia del embuste, la violencia y la represión**) proceden de lo que Haneke mismo llama pecado original.

Fecha de creación

22/07/2021

Autor

José Manuel Grau Navarro