



Energía olímpica para la cultura europea

Descripción

Ha hecho falta que los Juegos Olímpicos (JJ OO) regresen a Grecia este verano para que la vida cultural helena reciba una inyección renovadora. Numerosos proyectos y reformas han podido realizarse y se terminarán a tiempo para que los visitantes olímpicos puedan conocerlos en el mes de agosto y el resto de griegos y turistas... los sigan disfrutando después.

LA OLIMPIADA CULTURAL

Como botón de muestra sirve el ambicioso proyecto a nivel nacional e internacional de la Olimpiada Cultural, que comenzó en 1988 como Fundación Internacional de la Olimpiada Cultural con el apoyo del Comité Olímpico Internacional, la UNESCO y el Ministerio de Cultura griego. Con objeto de dar proyección internacional a esta Olimpiada Cultural y fomentar la cultura como apoyo para los JJ OO, a partir del año 2000 se desarrollaron una serie de actividades que incluyen música y danza, teatro, exposiciones artísticas, festivales y muchas otras iniciativas culturales. Relacionados con España y con mucho éxito, las representaciones en Atenas de la *Salomé* de Saura con Aída Gómez como protagonista, la primera versión teatral de *Medea* hecha por Kakoyanis con Nuria Espert, la exposición «El toro en el Mediterráneo. Mitos y ritos», que se inauguró en el Museu d'Historia de la Ciudad de Barcelona y luego se exhibió en el Museo Benaki de Atenas; la participación de Grecia como país invitado en la última edición de ARCO en Madrid y, dentro de unas semanas la exposición «Picasso y la influencia griega» en el Museo Gulandris de Arte Contemporáneo en la isla de Andros. A nivel internacional, grandes nombres del teatro clásico, compositores y artistas se han sucedido en diversas manifestaciones a lo largo de estos cuatro años, y han tenido especial notoriedad las representaciones de teatro clásico por grupos del mundo entero.

El segundo ejemplo son las obras de mejora en la ciudad de Atenas, cuna de los JJ OO de la nueva era en 1896 y ahora en los de verano que comenzarán el 13 de agosto. El organismo que se ocupa de estas mejoras, junto con el Ayuntamiento de Atenas y el Ministerio de Obras Públicas se denomina Unificación de Lugares Arqueológicos de Atenas. El proyecto original fue idea del fallecido urbanista Antonis Tritsis hace muchos años y ahora lo dirige uno de sus colaboradores, Yanis Kalantidis. El actual equipo está consiguiendo mejorar el centro de la ciudad gracias, en primer lugar, al denominado Paseo Arqueológico que, mediante calles peatonales, permitirá visitar la mayor parte de los lugares arqueológicos de importancia en Atenas. Ya se han creado anchos paseos peatonales alrededor de la Acrópolis y del Agora (calles Dionisio Aeropagita, Apóstol Pablo y Adrianu, por ejemplo). Se están mejorando también las cuatro plazas más céntricas de la ciudad (la de la Constitución -Sindagma-, la de la Concordia -Omonia- y las de Monastiraki y Kumunduru). Se siguen

arreglando calles céntricas como la Mitropóleos y Athinás; barrios de importancia histórica como el Thisio, Psirí y Placa, a los pies de la Acrópolis, y zonas arqueológicas como el Cerámico, el Agora griega y romana, la Biblioteca de Adriano, etc. Este organismo ha conseguido también fondos para remozar las fachadas de muchos edificios céntricos con el apoyo de sus propietarios, pintándolas y arreglando desperfectos. Y además está consiguiendo hacer desaparecer todo tipo de paneles y anuncios publicitarios en el centro de la ciudad.

Otro proyecto que dará mucho que hablar es la nueva iluminación de monumentos principales de la ciudad, puesta en manos del especialista francés Pierre Bideau (autor de la iluminación de la Torre Eiffel y de Versalles, entre otros muchos monumentos). Un conjunto de intervenciones, pues, que harán muy notoria la diferencia.

Para los Juegos se han acelerado dos proyectos importantes en una ciudad de tan mala circulación como Atenas: el metro y el tranvía (el «tram», en griego). El nuevo metro (que se une en algunas estaciones con el viejo «tren eléctrico» que recorre la ciudad de norte a sur, desde Kifisiá hasta El Pireo) tiene ya dieciocho estaciones y prepara otras tantas, que serán inauguradas semanas antes de los Juegos, incluyendo un trayecto al aire libre que llegará hasta el nuevo aeropuerto Eleftherios Venizelos. Durante su construcción se descubrieron multitud de tesoros arqueológicos que retrasaron notablemente su terminación. En algunas estaciones, como la de la plaza de la Constitución (Sindagma) y las de Evangelismos y Acrópolis, se pueden admirar algunos de los objetos descubiertos.

Señalemos un detalle español: el arquitecto valenciano Santiago Calatrava, además de ser responsables del proyecto de renovación del conjunto olímpico de Atenas, ha diseñado un ligero puente peatonal que unirá las dos partes exteriores de la estación de metro de Katejáki, en una avenida central de la ciudad, llamada Mesoyón. El puente parece de lejos una lira y estará inaugurado este verano.

Otros ejemplos de obras relacionadas con los Juegos han sido las renovaciones y mejoras de museos.

LOS MUSEOS RENOVADOS

El primer museo del país, el Arqueológico, llevaba ya muchos años cerrado (concretamente, desde octubre del 2002). Será reinaugurado dentro de pocas semanas y antes de finales de junio en el edificio de estilo neoclásico original, de finales del siglo XIX, que se mantiene igual por fuera pero con muchas mejoras en su interior. Se han suprimido las barreras arquitectónicas, estrenará ascensores, climatización correcta y muchas otras instalaciones imprescindibles en un museo moderno, de las que carecía. La programación arrancará con una exposición extraordinaria sobre los JJ OO en la época clásica, denominada «El espíritu de competición en la antigua Grecia», con doscientos ochenta objetos (muchos provenientes del extranjero), y con gran parte de las obras maestras que contiene, gran número de las cuales no habían sido expuestas desde hace años.

El segundo museo que va a estar completamente renovado y abierto será el denominado Bizantino y Cristiano, con más de 1.200 objetos expuestos desde la época paleocristiana hasta el siglo XV. Se estima que el museo está llamado a convertirse en la mejor colección de arte bizantino en el mundo. Está situado en el centro de la ciudad, en un edificio de estilo renacentista edificado en 1848 por la extravagante Duchèse de Plaisance, y ha sido restaurado y acondicionado adecuadamente para la nueva etapa.

El tercer museo es uno totalmente nuevo, que albergará la importante colección de arte islámico del Museo Benaki. Dicho museo, totalmente renovado, expone ahora la historia del arte griego desde sus orígenes hasta el siglo XX, pero en su elegante edificio de la avenida de la Reina Sofía no tenía cabida la importante colección islámica que inició su fundador, Andonis Benakis, en Alejandría. A partir de finales de junio se podrá visitar la nueva sede, que consta de dos edificios neoclásicos en la zona cercana al Museo Cerámico. Los especialistas consideran que el nuevo museo mostrará una colección única, comparable a la del Metropolitan Museum de Nueva York y de los Museos Victoria and Albert y Británico de Londres. En él se expondrán objetos provenientes de todo el mundo árabe, y en particular de Egipto, en un periodo que abarcará desde el siglo VII hasta el XIX.

LA ACRÓPOLIS

El recinto arqueológico de la Acrópolis está también en obras, pero éstas son de las que están habitualmente en marcha y no con las que se han puesto en marcha con ocasión de los JJ OO. Este conjunto arqueológico tan importante está siempre abierto al público y tiene en verano más de doce mil visitantes al día. Ahora mismo pueden verse andamios y grúas por todas partes: en el templo de Atenea Victoriosa, por ejemplo, situado en la entrada; a falta de una, dos grúas en el Partenón, más andamios en los Propíleos...

eoplce.jpg

Image not found or type unknown

Y aunque los arqueólogos y los muchos especialistas que trabajan diariamente no levantan nunca el pie del acelerador, es imposible predecir los contratiempos a los que pueden hacer frente: desde el mal tiempo (así ocurrió con las extraordinarias nevadas de este invierno) hasta las piezas de las columnas que parecen sólidas pero que, al ser limpiadas, deben ser reforzadas con barras de titanio por su manifiesta endebles. Para los JJ OO se espera que la Acrópolis muestre menos andamios.

Uno de los centros culturales privados más importantes de la capital, llamado «Mundo Griego» de la Fundación del Helenismo (Idrima Mizonos Elinismú), y que está situado en la zona industrial de Tavros, ha organizado una exposición muy diferente que estará abierta hasta después de los Juegos de verano, llamada «Historias de los Juegos Olímpicos». En ella se exponen reproducciones, maquetas y material informativo con nuevas tecnologías sobre los juegos de la Antigüedad y de la era moderna: historias de los protagonistas, las ciudades sedes de los JJ OO, con las ventajas e inconvenientes de cada una, etc.

Lo que no va a estar terminado, por desgracia, es el Nuevo Museo de la Acrópolis, pieza importante dentro de la política cultural de Grecia. El ambicioso proyecto que ganó el concurso internacional

convocado hace años, obra del arquitecto suizo establecido en Nueva York, Bernard Tschumi, y de su colaborador griego Mijalis Fotiadis, es una obra de arte espectacular. Un proyecto ligero, en el que en la planta baja se podrán admirar los restos arqueológicos encontrados en el solar detrás de Makriyani, en la falda de la Acrópolis; y en el último piso estará preparada la sala que espera exponer los denominados «mármoles de Elgin», parte de los frisos del Partenón que lord Elgin, embajador británico ante la Sublime Puerta consiguió llevarse (con un permiso otomano) hasta Inglaterra. Había esperanzas que los británicos accedieran a hacer un «préstamo» excepcional e ilimitado, dejando que los relieves regresaran a Grecia a partir de los JJ OO, y sin que sirviera de precedente. Pero una serie de desgracias -problemas legales de diverso origen, desde denuncias de los vecinos hasta de un diputado conservador que ahora es viceministro de Cultura, Petros Tatulis, prolongados juicios y un largo etcétera- han retrasado tanto las obras que parece que sólo se llegará a terminar los cimientos y a construir una única sala para este mes de agosto.

Y MAS MUSEOS FUERA DE ATENAS

En Olimpia, cuna de los Juegos, el presidente de la República inauguró el nuevo museo el 25 de marzo, fecha en la que se encendió la llama olímpica que recorrerá los cinco continentes antes de regresar a Grecia y al estadio Olímpico, con la famosa cubierta de Calatrava. El museo contiene las obras que ya tenía el anterior y muy especialmente las dos esculturas más famosas: la *Victoria* de Paonio y el *Hermés* de Praxíteles, junto con los frontones de mármol de los trabajos de Hércules que se encontraban en el templo de Zeus.

A poca distancia se ha inaugurado también el nuevo Museo de los Juegos Olímpicos con cuatrocientos sesenta y tres objetos únicos provenientes de distintos museos griegos, que no habían sido reunidos hasta ahora bajo un mismo techo. Y, a menos de dos horas de distancia, está asimismo el nuevo Museo de Ilida, que merece el desplazamiento.

En Delfos, se terminarán pronto los trabajos de mejoramiento del pequeño museo en el que se puede admirar el famoso *Auriga* de bronce, la *Columna de acanto* y el *Onfalós* (ombligo) en las que están esculpidas las águilas enviadas por Zeus. Esta escultura en forma de cono fue considerada durante la Antigüedad como el centro del mundo.

En la segunda ciudad de Grecia, Tesalónica, se podrá admirar el Museo Bizantino ya completamente terminado, con una colección muy completa de arte de esta época (Tesalónica era la segunda ciudad más importante del Imperio Bizantino). Por su parte, el Museo Arqueológico de la ciudad, también en curso de restauración, tendrá un tercio de sus salas inaugurado con el magnífico tesoro áurico de los macedonios. Además, las extraordinarias obras de la época de Filipo II de Macedonia (el padre de Alejandro Magno), han vuelto a un museo espectacular, semisubterráneo, levantado sobre el lugar en que fueron descubiertas, en la ciudad de Vergina, a pocas horas de Tesalónica.

VERANO CULTURAL

Los dos festivales culturales más importantes del país tendrán un programa «reforzado». Aunque aún no se conocen los detalles completos de la programación del Teatro Romano Herodio Atico, a los pies de la Acrópolis, se espera que sea importante con espectáculos de música y danza. Se cuenta ya con un concierto del compositor norteamericano Philip Glass, que presentará su nueva obra *Orión*, una intervención de Luciano Pavarotti, la primera representación de la obra *Zaratustra* del Teatro Sary de Cracovia y la representación de *Edipo Rey* por el Teatro Yukiko Ninagawa. Lo mismo cabe señalar

para el teatro de Epidauro, donde el Festival de Teatro tendrá muchas representaciones extraordinarias como *Las Bacantes* por el Piccolo Teatro y la «reconstrucción» de una tragedia de Esquilo (la trilogía *Mirmodones-Neraiidas-Frigias*) por el Teatro Estatal de Chipre, basada en versos desconocidos hasta ahora y descubiertos en los papiros que, junto a las vendas de tela, cubrían una momia egipcia.

Los JJ OO no sólo son el mayor acontecimiento deportivo mundial cada cuatro años; son también el detonante para las ciudades olímpicas y su desarrollo a todos los niveles. Por eso, Atenas y toda Grecia se verá mejorada con estos Juegos.

Fecha de creación

30/05/2004

Autor

Begoña Castiella

Nuevarevista.net